

Vincent-louis Apruzzese

1430 rue Beaudry, Montréal <QC> H2L 3E5

514.526.9568

behemothmedia.com behemothmedia@gmail.com

Avec plus que 20 ans d'expérience, mes points forts sont la retouche et restauration des photos, le vidéo «post-production» (montage, composition, de-rigging) et un talent pour le design traditionnel et pour l'internet. Souvent, j'ai harmonisé et intégré le look et fonction dans plusieurs formats (comme catalogue, site web et bande-annonce) pour un projet. Quelques-uns des mes films ont reçus des prix et ont été diffusés sur la télévision et au cinéma. Mon travail est notamment présent dans la série documentaire PBS "American Experience" avec les épisodes qui ont gagné 3 Emmy et le "Peabody Award 2012".

Langues:

Anglais (parlé, écrit), français (parlé, écrit - basique)

Logiciels principaux:

Affinity Photo, Affinity Designer, Affinity Publisher

Photoshop, In Design, Illustrator, After Effects

Cinema 4-D, Blender

Open Toonz, Toon Squid, Procreate Dreams

Final Cut Pro X, Motion, Compressor

Sparkle web design

Quark Xpress

Krita, Sketchbook Pro, Procreate

Conception graphique / Photographie / Illustration

Livres, magazines, publicités, logos, photographies et illustrations, retouche/restauration de photos.

Clients (sélectionnée):

Danny Teoli (Montréal) Children's books. Graphisme/illustration. 2023

Aaxel Author Services (Montréal, QC: 2022 to present): Graphisme du livre, illustration

La Scena Musicale (Montréal 2018 to present)

John Davis Massage (Boston) 2015 - present

Gallery NAGA (Boston 2003 - present) Livres sélectionnées: Ed Stitt, 2017. 106 pages, Judy Kensley McKi, catalogues, 2006, 2010, 2016, 2019, GWOW! Hank Gilpin Loves Wood, 2012, 28 pages (+ Vidéo CD)

BADA (Boston Art Dealers Association) 2003 - present

Paine Scholarship (Boston) 2003 - present: Affiches, Logos, brochures, annonces

New Britain Museum of American Art (Connecticut) As We See It, 2017. 172 pages

Breakheart Reservation (Massachusetts) Masterminds HQ (New York) AFS inter-cultural programs (New York City) Moon City Productions (New York City), MarketSoft Corporation (Massachusetts), IOTA Creative (Vancouver), espace animal (Québec), John Sacco (New York), David Sternfeld Productions (Montréal), Michael Z Keamy (Boston), Yoga Classique (Montréal), BraunDelsign (Boston), Peter Brooks (Vermont), Dorchester Avenue Vision Committee (Boston), Bob Braunewell (Couvertures de CD, photos publicitaires), Ale Fagnoli (Modèle de portefeuille), Workforce (Photos de groupe, pochettes d'album), Johnathan Runge (Couverture du livre), IAAAD (Montréal)

Vidéo:

Motion graphics, animation, production, post-production, editing, de-rigging, directing, promotional videos, title sequences, electronic press kits

Clients (sélectionnée):

Apartment 11 (Montréal) 2014/2016 téléseries, 2 saisons, épisodes de 30 minutes En/Fr. Animations et Graphiques 3D, animation de personnages, effets spéciaux. YOUTH MEDIA ALLIANCE AWARDS OF EXCELLENCE – 2017, Nomination – Best Cross-Platform Interactive Content CANADIAN SCREEN AWARDS – 2017. Nomination – Best Cross-Platform Project – Children’s and Youth INTERNATIONAL EMMY KIDS AWARDS – 2016. Nomination – Best Non-Scripted Entertainment YOUTH MEDIA ALLIANCE. Nomination – Best Television Series or Web-series: Knowledge Acquisition and Development of Critical Thinking. PRIX GÉMEAUX – 2015, Nomination – Best Research: Youth
Zeitgeist films: Retouche/restauration pour "Koch"Hamptons International Film Festival Sélection officielle (2012) Palm Springs Film Festival Official Selection (2013) Atlanta Jewish Film Festival Official Selection

Trillian (New York) Firelight media: (New York) Animations, restauration d'images pour «American Experience» “Jesse Owens”. “Freedom Riders [3 Emmy Awards, Peabody Award]. “Triangle Fire” (Peabody Award)

International Finance Corporation (World Bank Group), **David Sternfeld Productions** (Montréal), **Louyse Doucet** (Montréal), **Edgeworx** (London), **Dept. of Media, Molly Johnson EPK** (Canada), **Moon City Productions** (New York), **RCGB Design Group**(Montréal), **Workforce Music** (Boston) **Asylum Pictures** (Boston), **NEK Groupe Inc.** (Saint-Laurent, QC), **Whitebean Media Arts** (Kahnawake, QC)

Selected videography:

The Picnic - 2021, 40 minutes, Sélection officielle Iconic Film Festival, 2022 Symbiotic Film Festival, Kiev Ukraine

50 Years - 121 minutes, Un documentaire sur l'histoire d'un couple gai de longue date. 2002-2011 Prix: Canadian International Annual Film Festival 2002

Sortie limitée en salle : du 6 au 12 septembre, Provincetown, MA USA

Première télévisée : le 4 juin, 2004 Pridevision, Canada

The Twelve - 40 minutes, documentaire. Histoire de la célèbre boîte de nuit de Boston.2006-2011

Présentation: theatre machine, Boston June 2006

Award: Canadian International Annual Film Festival 2006

In the Future with Nostro-dumbass - 5 minutes, animation. 2010

Award: Canadian International Annual Film Festival 2010

Nomi & Chog – 4 minutes, animation. 2008

Award: Canadian International Annual Film Festival 2008

Molly Johnson - EPK 4 minutes 2006

Body/Works - Pièce filmée pour Electric Productions, Boston 116 minutes, 2005

Dust Bunnies – 2 minutes, 30 seconds. 3D animated Court metre. 2003

3e prix, meilleure animation indépendante, Canadian International Annual Film Festival 2004

Outriders – 18 minutes, Documentaire pour le 20e anniversaire du club cycliste gai et lesbien de Boston à Provincetown. 2003

Première télévisée : septembre, 2004 Pridevision, Canada

Prix: Canadian International Annual Film Festival 2004

The Health Nut - 20 Minutes, Court métrage de fiction (comédie). 2002

Prix: Canadian International Annual Film Festival 2003

Big Ma - 20 minutes, Documentaire sur la lutte d'une femme irlandaise pour venir en Amérique et élever une famille après la mort inattendue de son mari. 2001

Prix: Canadian International Annual Film Festival

Dr Christopher Labos (Université McGill)(2015 - 2016) courtes vidéos animées sur la santé pour la sensibilisation et le site web "Body of Evidence"

Gothic Animation Series

Pulled Towards the Sea - 2023 Strange Days Horror Festival finalist Sep 2023, Finalist Sep 2023. Bloody Horror International Film Festival, demi-finalist 2023. NY Istanbul short film festival 2023 Sélection officielle

Whistle and I Will Come - 2022 Warped Dimension festival (meilleur film étranger)- New York Istanbul Short film festival

A Vine on a House - 2021 Another Hole in the Head Festival

Cask of Amontillado - 2020 Another Hole in the Head, 2021 Anatolia International Film Festival, 2022 Serbest International Film Festival, 2022 Tokyo Fiim Awards - meilleure animation

The Raven - 2020 The Sunrise Film Festival, Tell Tale Heart - 2018 Another Hole in the Head Festival, San Francisco

Another Hole in the Head Festival, (2016-2017) et Cyberia Online Festival (2016)

Staley Fleming's Hallucination(2017), The Oval Portrait (2017), CoolAir (2017), Pickman's Model (2016), The Music of Erich Zann (2016)

Internet:

Développement site web, animation Flash, design site web, multimédia

Clients (sélectionnée):

IAAAD (Montréal), Louyse Doucet (Montréal), Fagabond gay travel services, IAAD, Peter W. Brooke, BADA (Boston Art dealers Association), RCGB Design, La Conciergerie, George MacNeil, DCDigital, David Josef Fashion Studio, MarketSoft, Gallery NAGA, TriFury

Éducation:

New England School of Design

Reprographics

Bunker Hill Community College

design graphique

éducation de science

Boston Film and Video Foundation

Tournage et montage de court-métrage