

Vincent-louis Apruzzese

conception graphique

post-production

514.526.9568

behemothmedia@gmail.com

behemothmedia.com

Graphiste très expérimenté de livres, logos, publicités, invitations, affiches, sites Web et matériel publicitaire lié au cinéma et à la télévision.

Expert de retouchement et restauration des photos et de production et modification d'illustrations nouvelles et existantes pour impression, internet et vidéo.

Profondément impliqué dans la post-production vidéo, l'animation 3D et les animations graphiques, en tant que réalisateur d'effets spéciaux, animateur de personnages, interviewer, réalisateur, monteur vidéo et création de graphiques animés 2D et 3D pour des documentaires.

Logiciels Principaux

Affinity Photo, Affinity Designer, Affinity Publisher

Photoshop, In Design, Illustrator, After Effects

Cinema 4-D

Final Cut Pro X, Motion

Sketchbook Pro 7

Sparkle web design

Quark Xpress 2018

Langues

l'anglais (parlé, écrit)

le français (parlé, écrit - débutant)

Clients sélectionnés

Conception graphique

La Scena Musicale (Montréal)

Gallery NAGA (Boston 2003 - present)

New Britain Museum of American

Art (Connecticut) espace animal (Québec)

Breakheart Reservation (Massachusetts)

Masterminds HQ (New York)

AFS inter cultural programs (New York City)

Moon City Productions (New York City)

BADA (Boston Art Dealers Association)

MarketSoft Corporation (Massachusetts)

IOTA Creative (Vancouver)

Post Production / Animation

NEK Groupe Inc. (Siant-Laurent, QC)

Whitebean Media Arts (Kahnawake, QC)

Apartment 11 (Montréal)

Dr.Christphoer Labos (McGill Univeristy)

American Experience (PBS)

Zeitgeist (New York)

Firelight media (New York)

International Finance Corporation (World Bank Group)

Edgeworx (London, New York))

Dept. of Media (Toronto)

Moon City Productions (New York)

Trillian (New York)

Vincent-louis Apruzzese

conception graphique post-
production

514.526.9568

behemothmedia@gmail.com

behemothmedia.com

Montréal Québec

Film & Vidéo Sélectionnées

Look Kool/C'est Wow

2014/16 - téléseries, 2 saisons, 30 minutes épisodes
En/Fr. Animations 3D des personnages et graphiques.
2017 International Emmy Awards (sélectionnée)

PBS (American Experience (selected projects))

Restauration, animation des photos et des matériels
d'archivage.

Peabody Awards: Triangle Fire,

Freedom Riders

Emmy Awards: Freedom Riders

Gothic Animation Series

Cask of Amontillado - 2020 Another Hole in the Head,

The Raven - 2020 The Sunrise Film Festival,

Tell Tale Heart - 2018 Another Hole in the Head

festival, San Francisco, *Staley Fleming's Hallucination*

(2017), *The Oval Portrait* (2017), *CoolAir* (2017),

Pickman's Model (2016), *The Music of Erich Zann*

(2016) *Another Hole in the Head Festival*,

San Francisco (2016-2017) et *Cyberia Online*

Festival (2016)

Dr. Christopher Labos (McGill University)

2015 - *aujourd'hui*. Short health animated videos for
outreach and "*Body of Evidence*" site web.

Koch

2013, 1h40 minutes, documentaire. (Zeitgeist films)

Restauration et retouching des photos.

2012 - *Hamptons International Film Festival*

Official Selection & *Palm Springs Film Festival*

Official Selection 2013 - *Atlanta Jewish Film Festival*

Official Selection

Canadian Annual Film Festival Awards

The Twelve (2011), In the Future with Nostrumbass

(2010), Nomi & Chog (2008), Dust Bunnies (2004),

Outriders (2003) [sélectionnée pour University of
Massachusetts d'archivage 2016],

The Health Nut (2002), 50 Years (2002), BigMa (2001)

50 Years

2002 - 121 minutes, documentaire.

Awards: *Canadian International Annual Film Festival*
2002

Sortie en salles limitée: septembre 6th -12th,

Provincetown, MA E-U Diffusion television:

juin 4,5th, 2004 Pridevision, Canada

Projets d'impression Sélectionnées

La Scena Musicale

(Montréal QC 2017 à aujourd'hui)

Gallery NAGA

(graphiste 2003 à aujourd'hui)

des invitations, brochures, publicités, livres.

livres sélectionnées:

Ed Stitt, 2017. 106 pages

Judy Kensley McKie catalogues, 2006, 2010,
2016

GWOW! Hank Gilpin Loves Wood, 2012. 28 pa
ges (& Vidéo CD)

New Britain Museum of American Art

(Connecticut)

As We See It, 2017.

172 pages

Paine Scholarship Fund

(Boston 2015 à aujourd'hui))

Posters, logos, brochures, announcements

AFS

(New York City, NY)

Annual reports, magazine, faxct sheets, logos